

Relazione finale del progetto “Le Lave del Vesuvio”

Il progetto “Le Lave del Vesuvio” sviluppato grazie al supporto di BEIC Biblioteca Europea di Informazione e Cultura è entrato a far parte del percorso educativo e formativo che l'Associazione Culturale Arteteca conduce da anni sul territorio di Napoli est.

Arteteca ha sede operativa, dal 2010, nel quartiere di Ponticelli e da allora ha sviluppato diversi progetti destinati a giovani del territorio, in particolar modo intercettando la fascia dai 14 ai 20 anni. In questi anni, oltre 600 giovani di questa fascia d'età sono entrati in contatto con Arteteca e i suoi laboratori didattici, creativi e professionalizzanti, che hanno visto la luce grazie a numerosi finanziatori (Dipartimento della Gioventù e del Servizio Civile Nazionale della presidenza del Consiglio dei Ministri, Fondazione Vodafone Italia, EAV Ente Autonomo Volturino, Rotary Club tra i principali).

L'attività associativa rivolta ai giovani e giovanissimi si affianca sempre alle attività di promozione dell'arte e della cultura che Arteteca esercita per mezzo dei propri soci. Appena stabilitasi nel territorio orientale di Napoli, l'Associazione ha iniziato un grande programma di rigenerazione sociale che, partendo dall'interazione con i giovani delle scuole arrivasse ad una vera riqualificazione del territorio da essi vissuto con la loro diretta partecipazione tentando di arrivare alla creazione di opportunità lavorative.

Non è da nascondere tale programma sia ambizioso in un contesto difficile come quello di Ponticelli che nella cronaca recente è stato teatro di vari agguati di camorra, spesso conclusi con omicidi plurimi e con anche alcune giovani vittime innocenti. Ciononostante Arteteca ha, tra le varie attività, concentrato la sua attenzione sin da subito sull'unico bene archeologico del quartiere: la Villa di Caius Olius Ampliatus.

Questa Villa agricola di epoca romana fu sepolta dalla stessa eruzione che distrusse Pompei ed Ercolano ed è rimasta così nascosta fino agli anni Ottanta del XX secolo quando, durante la fase di scavo e getto delle fondamenta di alcuni edifici di edilizia popolare, venne alla luce e rischiò di sparire: parte delle pareti fu infatti “segata” dalla ditta costruttrice che cercò di portare ugualmente a compimento i lavori senza avvisare le Autorità.

Oggetto di successivi scavi negli anni Novanta, che hanno messo in luce parti residuali di pavimentazione e di pitture, oltre a tutto l'apparato di *dolia* e al recupero di un calco di un uomo, probabilmente un fattore, morto durante l'eruzione e che custodiva un sacchetto di cuoio con pochi preziosi tra cui un anello con sigillo grazie al quale si è rintracciato il nome del proprietario.

Intorno a questo bene locale, purtroppo non valorizzato a dovere da Comune di Napoli e Soprintendenza Archeologica, Arteteca ha applicato il suo modello, con una serie di azioni in cui si inserisce il progetto “Le Lave del Vesuvio”:

- dialogo istituzionale, con Soprintendenza Archeologica e Comune di Napoli, per sensibilizzarli sulle opportunità e le necessità minime per l'apertura al pubblico;
- coinvolgimento di attori locali in un processo condiviso a partire dal Rotary Club Napoli Est con il quale si è creata l'associazione Gruppo Rotariano di Comunità Napoli Est, costituita da non-rotariani rappresentanti di cooperative, associazioni, enti sanitari e di accoglienza di Ponticelli, che fosse massimamente dedicata alla Villa Romana;
- attivazione di laboratori creativi e formativi per circa 100 studenti delle scuole di Ponticelli con il

Associazione Culturale Arteteca

Via Tufarelli 78
80046 San Giorgio a Cremano (NA)
CF 95045590635
P.IVA 05010951217
www.arteteca.com

Sede operativa

Centro Territoriale per la Creatività Urbana
c/o Stazione Circumvesuviana Argine Palasport
Via Argine 866
80147 Napoli

Per comunicazioni

Via Tufarelli 116 – Coop. Edera I
80046 San Giorgio a Cremano (NA)
segreteria@arteteca.com
legale@pec.arteteca.com

progetto “àdEST – Emersione Sociale Talenti”, finanziato grazie al bando “Giovani per il Sociale” del Dipartimento della Gioventù e del Servizio Civile Nazionale della Presidenza del Consiglio dei Ministri e che vede Arteteca ente capofila;

- creazione di lavoro, grazie alla costituzione della cooperativa Arginalia con finanziamento della Fondazione Vodafone Italia e assunzione a tempo indeterminato di un giovane di Ponticelli per la cura del verde della Villa.

L'attivazione del progetto “Le Lave del Vesuvio” ha consentito a circa 40 studenti di approfondire lo studio della Villa e del contesto ambientale e storico vesuviano.

Il progetto ha coinvolto diversi istituti, pescando tra i vari corsi specifici di ogni indirizzo quelli che potevano meglio contribuire ad una descrizione che dal generale passasse al particolare.

Le scuole, le materie coinvolte e una sintesi dei temi trattati sono riassunti nella tabella seguente, ponendole in un ordine che restituisca un racconto che parte dalle eruzioni vulcaniche, focalizzandosi sul Vesuvio e che a mano a mano si avvicina al dettaglio della Villa e delle coltivazioni che ospitava nei suoi terreni di pertinenza.

<i>Istituto e docente</i>	<i>Materia</i>	<i>Sintesi del lavoro</i>
Istituto Tecnico Industriale Marie Curie Docente: Vittoria Siviglia	Fisica	Il modulo, dal titolo “La sorveglianza”, ha ripercorso, in linee generali, la visione che si è avuta dagli antichi greci fino all’ottocento dei fenomeni naturali, quali terremoti ed eruzioni vulcaniche. In particolare la nascita della sorveglianza vulcanologica in modo strettamente scientifico, nell’ottocento, fino alla costruzione del primo osservatorio vulcanologico del mondo: l’Osservatorio Vesuviano. Si è ritenuto opportuno dedicare una sezione al primo sismografo elettromagnetico del mondo, una copia è attualmente conservata presso la sede storica dell’Osservatorio Vesuviano, ideato e fatto costruire da Luigi Palmieri, direttore per lunghi anni proprio dell’Osservatorio Vesuviano.
Istituto Statale di Istruzione Superiore Archimede Docente: Roberta Maglio	Geografia	Gli studenti, provenienti dal corso Turistico, hanno svolto un’analisi della conformazione del territorio Vesuviano con particolare attenzione al Parco Nazionale del Vesuvio e al piano di evacuazione. Il progetto ha dato la possibilità di apprendere la pericolosità del Vesuvio, che molto spesso è sconosciuta o dimenticata, ma anche la sua bellezza, non sempre del

Associazione Culturale Arteteca

Via Tufarelli 78
80046 San Giorgio a Cremano (NA)
CF 95045590635
P.IVA 05010951217
www.arteteca.com

Sede operativa

Centro Territoriale per la Creatività Urbana
c/o Stazione Circumvesuviana Argine Palasport
Via Argine 866
80147 Napoli

Per comunicazioni

Via Tufarelli 116 – Coop. Edera I
80046 San Giorgio a Cremano (NA)
segreteria@arteteca.com
legale@pec.arteteca.com

		<p>tutto apprezzata.</p> <p>Partendo dalle tracce di lavoro proposte dalla docente, hanno confrontato le eruzioni del Vesuvio, analizzato il piano di evacuazione ed hanno approfondito la storia di due grandi istituzioni quali l'Osservatorio vesuviano ed il parco nazionale del Vesuvio.</p>
<p>Liceo Scientifico Statale Piero Calamandrei</p> <p>Docente: Anna Manno</p>	<p>Latino</p>	<p>In questo modulo sono stati studiati ed analizzati il "De agri cultura" di Catone che ha una strutturazione di tipo "precettistico" ovvero una summa di temi sulla conduzione della villa rustica con finalità ultima di consegnare un corpus di indicazioni che torni utile al padrone nella gestione economica delle faccende agricole. Varrone che descrive la villa romana e Columella che con il suo trattato di scienza della coltivazione "De re rustica" è stato per quasi due millenni il punto di riferimento di chi voleva applicarsi razionalmente alle attività agricole</p> <p>Il modulo si è concluso con l'eruzione del 79 a. C. descritta da Plinio il Giovane che distrusse le città campane di Ercolano, Pompei, Stabia ed in cui morì Plinio il Vecchio.</p>
<p>Istituto Tecnico Industriale Marie Curie</p> <p>Docente: Elisabetta De Sio</p>	<p>Inglese</p>	<p>L'attività in Lingua Inglese ha avuto un approccio storico, onde evitare di svolgere uno sterile lavoro di traduzione. Il modulo dal titolo "I cronisti del Vesuvio" ha tratteggiato, per linee generali, la storia del territorio e della villa romana, mettendo in evidenza le notizie diffuse da autori di varie origini (inglesi e non), che hanno scritto documenti relativi all'eruzione del Vesuvio e alle conseguenze sulla popolazione e sul territorio.</p> <p>In conclusione, si è analizzata la testimonianza degli scritti di Lord Hamilton, ambasciatore inglese presso la corte di Napoli dal 1764 al 1800, che studiò nel suddetto periodo le attività vulcaniche e i terremoti.</p>
<p>Istituto Tecnico Agrario Emanuele De Cillis</p> <p>Docente: Luca Alfio Micera</p>	<p>Scienze agrarie</p>	<p>Per secoli l'agricoltura alle pendici del Vesuvio e nelle zone limitrofe è stata una delle più ricche d'Italia, l'edilizia e i forti poteri economici l'hanno relegata agli angoli del territorio, rendendola invisibile al turista che attraversa le falde del vulcano, ciò nonostante l'agricoltura del Vesuvio è ancora presente, la fertilità del terreno lavico è rimasta</p>

Associazione Culturale Arteteca

Via Tufarelli 78
80046 San Giorgio a Cremano (NA)
CF 95045590635
P.IVA 05010951217
www.arteteca.com

Sede operativa

Centro Territoriale per la Creatività Urbana
c/o Stazione Circumvesuviana Argine Palasport
Via Argine 866
80147 Napoli

Per comunicazioni

Via Tufarelli 116 – Coop. Edera I
80046 San Giorgio a Cremano (NA)
segreteria@arteteca.com
legale@pec.arteteca.com

		<p>quella esaltata da Plinio il Vecchio.</p> <p>La ricerca si è focalizzata sulle produzioni tipiche dell'area vesuviana, analizzandone le caratteristiche che da sempre hanno contraddistinto questa parte della Campania Felix e come il Vesuvio abbia influito su: condizioni climatiche, fertilità del suolo, produzioni agricole di epoca romana e moderne.</p>
<p>Liceo Scientifico Statale Piero Calamandrei</p> <p>Docente: Giuseppe Russo</p>	<p>Storia dell'Arte</p>	<p>Le attività svolte per questo modulo sono state di tipo prevalentemente artistico-architettonico.</p> <p>Una necessaria introduzione al vulcanesimo, ha esaminato i meccanismi generali del fenomeno in particolare nell'ambito campano (Campi Flegrei e Somma-Vesuvio) nel quale, come è noto, non costituiscono solo un aspetto del passato mitologico, letterario e storico dei nostri luoghi, bensì un importante e spesso rischioso aspetto della vita di tutti i giorni.</p> <p>Sono stati esaminati i principali materiali vulcanici prodottisi in Campania nei vari periodi geologici e utilizzati in edilizia e in arte a partire dai greci, ai romani e fino ai giorni nostri. Tali materiali caratterizzano ancor oggi il colore, le tessiture, le tipologie, le forme non solo delle antiche vestigia, ma anche di brani assai più recenti delle nostre città.</p> <p>Si è poi scelto di esaminare i vari meccanismi con cui la celebre eruzione del '79 d.C. ha distrutto e seppellito i più famosi siti archeologici intorno al Vesuvio, che danno conto delle differenti condizioni in cui sono stati ritrovati e in cui ancor oggi è possibile vederli.</p> <p>Passando agli aspetti più specificamente architettonici, sono stati analizzati i vari tipi di strutture murarie d'epoca romana, riscontrabili anche nella Villa di Ponticelli, e le principali tipologie di copertura, come ad esempio gli archi, le volte e le cupole.</p> <p>Si è passati poi ad analizzare le caratteristiche della <i>domus</i> romana, tipologia assai frequente tra le vestigia vesuviane d'epoca romana, riportando alcune singolari testimonianze di illustri artisti ed intellettuali stranieri che le hanno visitate dal '700 in poi, riportandone forti e significative impressioni capaci ancor oggi di valorizzarne ai nostri occhi le suggestive e uniche peculiarità</p>

Associazione Culturale Arteteca

Via Tufarelli 78
80046 San Giorgio a Cremano (NA)
CF 95045590635
P.IVA 05010951217
www.arteteca.com

Sede operativa

Centro Territoriale per la Creatività Urbana
c/o Stazione Circumvesuviana Argine Palasport
Via Argine 866
80147 Napoli

Per comunicazioni

Via Tufarelli 116 – Coop. Edera I
80046 San Giorgio a Cremano (NA)
segreteria@arteteca.com
legale@pec.arteteca.com

		<p>architettonico-ambientali.</p> <p>La ricerca si è poi conclusa analizzando le caratteristiche specifiche della Villa rustica romana, e di quella di Caius Olius Ampliatus a Ponticelli in particolare, con le sue singole caratteristiche storico-archeologiche.</p>
<p>Istituto Tecnico Agrario Emanuele De Cillis</p> <p>Docente: Ciro Migliaccio</p>	Italiano	<p>La ricerca si è sviluppata sull'analisi dei testi di tre scrittori che hanno intrecciato, più o meno fuggacemente, la propria opera con il Vesuvio; Leopardi, Nietzsche e Benjamin. Gli studenti hanno letto le opere selezionate dal docente e le hanno messe in relazione con il senso generale di precarietà e timore reverenziale che la presenza del Vesuvio genera in chi vive o visita il territorio partenopeo.</p>

Indice dei lavori

<i>Nome e cognome studente/i</i>	<i>Materia</i>	<i>Titolo</i>
<p>Maria Pia Casolari</p> <p>Maria Barbato</p>	Fisica	I fenomeni vulcanici per i greci e latini
<p>Sonia Acunzo</p> <p>Simona Rusciano</p>		I fenomeni vulcanici durante il medioevo
<p>Rosaria Astarita</p> <p>Andrea Di Benedetto</p>		I fenomeni vulcanici in epoca moderna
<p>Isabel Mammola</p> <p>Anna Borrelli</p>		Il sismografo di Palmieri
<p>Federica Grisospazio</p> <p>Giuseppina Vacca</p>	Geografia	Il Vesuvio e la sua storia

Associazione Culturale Arteteca

Via Tufarelli 78
80046 San Giorgio a Cremano (NA)
CF 95045590635
P.IVA 05010951217
www.arteteca.com

Sede operativa

Centro Territoriale per la Creatività Urbana
c/o Stazione Circumvesuviana Argine Palasport
Via Argine 866
80147 Napoli

Per comunicazioni

Via Tufarelli 116 – Coop. Edera I
80046 San Giorgio a Cremano (NA)
segreteria@arteteca.com
legale@pec.arteteca.com

Carmen Inno Rosa Russo		La bellezza del Vesuvio
Chiara De Simone	Latino	Marco Porcio Catone, "Liber De agri cultura"
Martina Imparato		Giunio Moderato Columella, "De Re Rustica"
Luisa Martinelli		Plinio il Vecchio. "Si descrive la natura, in altre parole, la Vita"
Giovanni Iorio		Seneca, "Naturales Quaestiones"
Micaela Esposito		Plinio il Giovane, descrizione della morte dello zio Plinio il Vecchio
Christian Acone Salvatore Oliva Luigi Nappo	Inglese	The Activity of Vesuvius between 79 and 1631 AD
Salvatore Alcide Gennaro Ciaramella Giuseppe Giaquinto		The Activity of Vesuvius between 1632 to 1799 AD
Salvatore Alcide Gennaro Ciaramella Giuseppe Giaquinto		The Activity of Vesuvius between 1800 to 1899 AD
Salvatore Alcide Gennaro Ciaramella Giuseppe Giaquinto		The Activity of Vesuvius between 1900 to 1996 AD
Salvatore Alcide Gennaro Ciaramella Giuseppe Giaquinto		Lord Hamilton and the Vesuvius
Luigi Nappo		Caius Olius Ampliatus' Roman Villa in Ponticelli

Associazione Culturale Arteteca

Via Tufarelli 78
80046 San Giorgio a Cremano (NA)
CF 95045590635
P.IVA 05010951217
www.arteteca.com

Sede operativa

Centro Territoriale per la Creatività Urbana
c/o Stazione Circumvesuviana Argine Palasport
Via Argine 866
80147 Napoli

Per comunicazioni

Via Tufarelli 116 – Coop. Edera I
80046 San Giorgio a Cremano (NA)
segreteria@arteteca.com
legale@pec.arteteca.com

Gennaro Ciaramella		
Antonio Barone Antonio Scafarto	Scienze agrarie	Le produzioni agro-alimentari del Vesuvio
Michele Arcopinto Salvatore Sarpo		La fertilità del suolo vesuviano
Barbara Ascolese Giacomo Ceriello		L'agricoltura vesuviana tra l'antico e il moderno
Antonio Esposito	Storia dell'Arte	Particolarità dell'aspetto morfologico e geologico del territorio napoletano
Serena Rea		Le principali tipologie costruttive d'epoca romana
Ilaria Iodice		La tecnica romana delle murature e dei rivestimenti murari
Giovanni Panico		Domus, Villa di Ponticelli e testimonianze di viaggiatori celebri
Lucia Bottini Lucia Di Maio Milena Maglione Teresa Orazio	Italiano	Gefährlich leben – Vivere pericolosamente

Napoli, 23 gennaio 2017

Associazione Culturale Arteteca
Il responsabile del progetto
Salvatore Velotti



Associazione Culturale Arteteca

Via Tufarelli 78
80046 San Giorgio a Cremano (NA)
CF 95045590635
P.IVA 05010951217
www.arteteca.com

Sede operativa

Centro Territoriale per la Creatività Urbana
c/o Stazione Circumvesuviana Argine Palasport
Via Argine 866
80147 Napoli

Per comunicazioni

Via Tufarelli 116 – Coop. Edera I
80046 San Giorgio a Cremano (NA)
segreteria@arteteca.com
legale@pec.arteteca.com